



Roda de les lletres de Ponent

---

ESCRITORES, ESCRITORS I PERIODISTES

*Curs 2009-2010*

# ESCRITORES I ESCRITORS

## introducció

Mai en la nostra història s'havia llegit tant com en l'actualitat. Els índexs de lectura ho demostren. Sí que és veritat, però, que la nostra societat no acaba de llegir tant com voldríem i tant com li caldria per crear més cultura i civisme.

Sembla que el món digital, audiovisual i Internet comencen a guanyar espai en el lleure dels nois i de les noies. Pensem que fer costat a la lectura és ajudar els nens i les nenes i també els adolescents a fer atractiu un llibre. I, ¿quina millor forma que conèixer en persona les escriptores i els escriptors? Amb la iniciativa de Roda de les lletres de Ponent el que volem fer és donar oportunitat a la qualitat i apropar els autors i les autores de les nostres contrades al públic infantil, adolescent i jove. Amb el contacte directe entre la persona autora i l'alumnat volem oferir la possibilitat de descobrir la lectura no com una obligació, sinó com un plaer i una oportunitat de creixement personal. Esperem que aquesta iniciativa sigui útil en el treball del professorat dels centres educatius.

Jesús Castillo i Cervelló  
Regidor d'Educació  
i Atenció a la Infància

## normes

## d'organització

- 1 Les sessions de treball dels escriptors i de les escriptores estan destinades als centres d'educació primària, secundària i de batxillerat que les sol·licitin, i són gratuïtes.
- 2 El compromís de les entitats promotores d'aquesta activitat cultural educativa s'ha establert exclusivament amb les i els professionals que figuren en aquest llibret, que hi han donat conformitat personal.
- 3 La Roda de les lletres de Ponent s'organitza des de l'Institut Municipal d'Educació (IME), per als centres educatius de Lleida ciutat; i es fa extensiva als de les comarques de tota la província, a càrrec de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI) de la Diputació de Lleida.
- 4 Els centres que hi estiguin interessats cursaran la seva demanda a través de l'adreça d'Internet: <<http://ime.paeria.cat>>. En l'apartat "Programes de dinàmica educativa", seleccionen l'enllaç "Activitat Roda de les lletres de Ponent". Hi trobareu tota la informació referida a l'activitat i a la inscripció. Per cada escriptor sol·licitat o escriptora sol·licitada, l'IME o l'IEI (segons la demanda sigui d'un centre de Lleida ciutat o de comarques), faran d'enllaç, n'acordaran les dates i l'horari i en retornaran la confirmació al centre sol·licitant. Un cop realitzada la sessió de treball, la direcció del centre en lliurarà una certificació al o a la professional.
- 5 Per raons d'equitat i de possibilitats horàries, cada autor o autora podrà solament efectuar —en el marc d'aquest programa— tres visites als centres educatius al llarg d'un curs escolar.
- 6 Els centres educatius poden igualment demanar fins a un màxim de tres autores o autors durant un curs escolar.
- 7 Per a una major fluïdesa en la programació de les sessions als centres educatius, és recomanable que els que vulguin acollir-se a aquesta activitat facin les seves sol·licituds al més aviat possible.
- 8 Per al curs 2009-2010, l'activitat de la Roda de les lletres de Ponent es realitza durant tot el curs escolar fins que finalitzi el període lectiu.
- 9 Les demandes s'atorgaran per rigorós ordre de sol·licitud.

- **MARTA ALÒS** (Lleida, 1960) afirma que les seves dues úniques dèries han estat des de sempre llegir i escriure. És precisament aquesta relació entre escriptor i lector, així com el plaer resultant “d’enfilar les paraules”, allò que li agrada explicar. Marta Alòs és autora, entre altres, de *Per un pecat d’amor* (1995); *La mà al melic* (1997) on “comparteix ploma” amb l’escriptor Francesc Pané; *Els ulls de l’ametller* (1998) i *Cartes a la meva mare* (2002). Així mateix, ha col·laborat com a articulista en premsa. L’any 2000 fou guanyadora del Premi Vent de Port de la localitat de Tremp. L’any 2005 va publicar la novel·la *El dia que vaig oblidar el meu nom*. De l’any 2008 és la segona edició d’*Entre imams i capellans. Diàleg obert sobre la societat, la cultura i la religió*, escrit a quatre mans, juntament amb Brahim Yaabed.

- **EMILI BALDELLOU** (Lleida, 1973) és autor i director de teatre. Ha obtingut el Premi Les Talúries 1999 i 2005 amb les obres *Fer un cafè* i *Indefinites*. Recentment, ha estat guardonat amb el Premi Lleida de Narrativa 2008 per l’obra *Anyada del 85*. També és professor de literatura dramàtica, crític de teatre i cofundador de la promotora escènica “El Celler d’espectacles”. Emili Baldellou proposa un replantejament del gènere teatral, mitjançant un debat obert a partir de la pregunta “*Per què el teatre no és literatura?*”

- **JAUME BARRULL CASTELLVÍ** (Vila de Gràcia, 1978) viu a Lleida entre la literatura, el periodisme i la sociologia. El 2007 va guanyar el X Premi Sant Just Desvern de Narrativa amb *El motiu original* (Proa), un recull de personatges entrelligats i propers moguts per la necessitat i l’atzar. Potser inspirat per aquesta mateixa lògica, i sempre disposat a nous reptes, va crear

la seva pàgina web: <[www.altercat.net](http://www.altercat.net)>. En aquest aparador virtual hi penja detalls onírics, articles i sobretot contes, càpsules literàries adreçades bàsicament a un públic adult. Actualment també col·labora amb mitjans de comunicació com el dominical *Lectura*, la *Directa*, *Timeout* o *Enderrock* amb narracions, reportatges, entrevistes i opinió.

- **LAURA BERNIS PRAT** (Lleida, 1994) Jove escriptora lleidatana. Amb només 15 anys, el passat Sant Jordi de 2009, va publicar el seu primer llibre *Les Històries de LABEPRÀ* (Arola Editors), dirigit al públic infantil i juvenil. Escrit en estil narrativa, demostra la gran capacitat de creativitat i imaginació que té, al introduir-nos en un món fantasiós i màgic. Totes les il·lustracions han estat dibuixades per ella mateixa. Aficionada a la lectura, la pintura i la música, toca el piano des de ben petita. Actualment ja ha escrit el segon llibre *Les Històries de LABEPRÀ i l’espasa negra*, que es publicarà en breu.

- **JOAN BELLMUNT I FIGUERAS** (Puiggròs, les Garrigues) és autor d’un centenar de llibres de temàtica diversa: recerca etnogràfica, història, novel·la i poesia. Autor de la sèrie “Fets, costums i llegendes”, que recull en 34 volums la cultura popular de Lleida. Autor d’obres tan importants com el *Calendari tradicional de les comarques de Lleida*, publicat l’any 2002, i *500 històries i llegendes de Lleida*, publicat l’any 2004. Com a reconeixement a la seva obra se li va concedir el Premi Jaume I d’Actuació Cívica Catalana el 1992, la Creu de Sant Jordi l’any 2001 i el Premi Internacional Pica d’Estats a la Trajectòria l’any 2002.

•  
**JOSEP BORRELL** (Lleida, 1954) fou catedràtic de batxillerat a l'Institut Joan Oró. Des de 1987, però, exerceix com a inspector d'educació. Afirmar que entre les seves passions hi ha la literatura, especialment la poesia. És autor dels poemaris: *Un adulat desig* (1986), *Rambla de tardor* (1991), *Tir al blanc* (1992), *Molinet de vent* (1996), *Sine cupiditate* (2002) i *Ombra de roure* (2006). A més de la poesia, Josep Borrell ha cultivat també la crítica literària, la historiografia literària de Lleida i és articulista de premsa. Uns dels temes recurrents en la seva lírica són el pas del temps i l'amor, lligats sempre al record, l'enyorança i, sobretot, la mort.

•  
**JORDI CARDONA** (Ogern, Alt Urgell, 1960), de professió pagès. Publicà el seu primer llibre, *Fets i gent de la baronia d'Ogern i la Salsa*, l'any 2000; *Misteris i sentiments*, *La bola màgica* —menció especial IX Premi de Narrativa Infantil Ciutat d'Eivissa— i *El medalló indi* —menció especial XXIII Nit Literària Andorrana Premi Laurèdia— l'any 2001; el llibre de poesia *Paraules d'amor* l'any 2002; l'any 2004 la seva primera novel·la *L'últim nivell*; el 2006 *Pàgines de poble*, guanyador del Premi Sant Carles Borromeu XXVIII Nit Literària Andorrana; el 2007 *La increïble Cristina* —menció especial al V Premi Baranova de Literatura Infantil i Juvenil. Ha guanyat també el premi Pirineu de narració literària 2005 i altres concursos literaris.

•  
**LLUÍS CASALS PONT** (Berga, 1954) és professor de llengua i literatura catalanes a l'IES Manuel de Pedrolo de Tàrraga, ciutat on viu des de 1989. Ha publicat *Introiobo*, obra guanyadora del I Premi Ramon Roca Boncompte de novel·la, i *Malanyeu, imatges i mots*, estudi dialectològic i toponímic d'una zona de l'Alt Berguedà.

•  
**TOÑY CASTILLO MELÉNDEZ** (Ceuta), professora especialista en pedagogia terapèutica i humanista. Autora dels *Contes de la Lluna: La maleta màgica* (2007) i *Tots som àngels* (2008), *Nosaltres i la diabetes* (2008: nivell 1; 2005: nivell 2), *A la orilla de mis mares* (2008) i *La mujer siempre viva* (2008). Aquest darrer conte ha estat elegit a Ceuta per a fomentar la lectura en els centres educatius. També ha estat la guanyadora del segon premi Balcó poètic de la Casa d'Andalusia de Lleida (2008). Escriu viatges mentre la ment somia, ja que contes, relats i poemes ens transporten a mons coneguts i d'altres per descobrir. El món dels nens i de les nenes perfila i acompanya la seva obra. Per saber-ne més, podeu consultar el blog <<http://lacarrera-arre.blogspot.com/>>.

•  
**MARIA ÀNGELS CLARAMUNT** (Torrefarrera), llicenciada en filologia catalana i professora de llengua i literatura a l'educació secundària. Presidenta de l'Associació Lleidatana Pro Lactància Materna (Alleta). Autora del llibre de poemes *Delits d'infant* (Pagès, 2004), traduït el 2005 com a *Pequeñas delicias*, així com dels contes “Sóc un peix” i “Jo també”, publicats a *Contes de quatre cantons* (Ob Stare, 2007), el recull dels relats finalistes del I Concurs de contes sobre lactància i criança, organitzat per la Federació Catalana de grups de suport a l'alletament.

•  
**ROSA FABREGAT** (Cervera, 1933) és poeta, narradora i articulista. Ha publicat vuit novel·les (dues traduïdes al castellà): *Laberints de seda*, *El turó de les forques*, *La dama del glaç* (conté *Embrió humà ultracongelat* i *Pel camí de l'arbre de la vida*), *La capellana*, *Francina i la providència*, *Sóc l'Iris* i *Hereus i broadores* (2008). Ha publicat

nombrosos poemaris recollits en el volum *Ancorada en la boira. Obra poètica 1953-1993* i posteriorment, *Cartes descloses, Rèquiem per a una poeta, El ble i la llum, Cauen instants, Roses de sang i A la vora de l'aigua* (2008). Alguns dels seus poemes han estat traduïts a l'alemany, anglès, castellà i rus. Antologada en nombroses antologies. És doctora en farmàcia.

•  
**FELIP GALLART** (Artesa de Lleida, 1962), escriptor. Ha publicat uns quants llibres dels gèneres més diversos, però és bàsicament en el teatre i en la novel·la on reconeix trobar-se més a gust. Dins el camp de l'escriptura teatral ha publicat el monòleg *Màrius Torres, l'última rosa* (1992), el drama *Degotalls* (Premi les Talúries, 1995) i la farsa *No hi ha pany que tanqui* (2001). Així mateix, destaquem la novel·la històrica *El llarg camí de l'alba* (1999), *La llavor dels somnis* (accésit al Premi de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa de l'any 2001) i la novel·la policíaca *Lestel de cinc puntes* (2002). També té força experiència en el camp de la pedagogia de l'escriptura.

•  
**MARIA DOLORS GUÀRDIA** (Balaguer, 1958), llicenciada en filologia hispànica per la Universitat de Barcelona, ha exercit la docència com a professora a l'IES Pius Font i Quer de Manresa i al Francesc Ribalta de Solsona (ciutat on viu des de l'any 1986). Ha publicat la novel·la *Ningú en té la culpa?* (2001), on descriu l'ambient de l'ensenyament secundari actual, i el recull de relats *Cròniques de este mundo* (2002). L'any 2005 va publicar la novel·la *Cacics i menstrals*, sobre l'arribada de la llum a Solsona. Les seves darreres obres són *Ene/amigues* (2005), diferents retrats femenins en clau d'humor; *Diagnòstic: invalidez. Diario de mi fibromialgia y mi fatiga crónica* (2006) i *Senyores Solsonines* (2008).

•  
**ABEL MONTAGUT** (Llardecans, 1953) és autor en català i en esperanto. Ha publicat diverses narracions incloses al llibre *Carnestoltes* (2003). Té publicada una novel·la amb protagonistes de 16-18 anys titulada *Lenigma de l'arany@* (2000), basada en missatges de correu electrònic, la qual ha aparegut posteriorment en castellà amb el títol *El enigma de Dulwig* (2007). *El manuscrit de Jules Verne* (2006) és la seva novel·la juvenil més recent, on la intriga gira a l'entorn de la desaparició de l'últim manuscrit de Jules Verne.

•  
**JOSEP MARIA NOGUERAS** (Alguaire, 1969) és llicenciat en filologia hispànica i professor de llengua i literatura castellanen. L'any 1997 va publicar el seu primer llibre de poemes, *Ida y vuelta* (Pre-Textos). El 2003 va guanyar el premi de poesia Gerardo Diego amb *El tiempo de los árboles* (Pre-Textos, 2004). L'any 2008 va debutar en l'àmbit de la literatura catalana amb *Tots els camins del vespre* (Pagès editors), títol amb el qual va obtenir el premi Maria Mercè Marçal. Ha participat en diverses antologies i ha col·laborat en diferents publicacions. El seu últim llibre de poemes porta per títol *Quietud* (Pre-Textos, 2009).

•  
**JORDI PÀMIAS** (Lleida, 1938) va exercir durant trenta anys de professor de literatura espanyola a l'Institut Màrius Torres. La seva obra poètica és extensa. Les seves darreres publicacions són: *Fuga del mil·lenni* (2000), *Narcís i l'altre* (Premi Miquel de Palol, 2001) i *Terra cansada* (Premi de la Crítica Catalana de la Poesia, 2004 i Premi de la Crítica Serra d'Or de Poesia, 2005). També ha escrit teatre, *Camí de mort* (1979), i assaig, *Quadern de tres estius* (1986) i *Des de la foscor. Un dietari dels anys 60* (2007). L'any 2004 va publicar *Lluna d'estiu. Obra poètica III* i el 2006 *La nit en el record. Obra poètica II*.

Proposa a l'alumnat dels instituts una lectura i reflexió sobre la tasca poètica, i sobre la seva pròpia obra.

- **MERTXE PARÍS** (Alcarràs, 1976), llicenciada en humanitats i amb estudis de filologia àrab i ciències polítiques. Viatgera incansable, el seu interès per la llengua i la cultura àrab l'ha portada a viure en ciutats com el Caire, Tunis i Fes. L'octubre de 2003 emprèn un viatge en solitari a l'Iraq de postguerra. D'aquest viatge neix la seva novel·la *Mentre l'Iraq dormia*, publicada a finals de l'any 2004 i traduïda el 2005 amb el títol *Cuando Irak dormía*. Actualment, es dedica al món de l'edició.

- **FRANCESC PASCUAL** (Castellnou de Seana, 1934) cursà el batxillerat al seu poble natal. Posteriorment, se'n va anar a treballar a Barcelona. Allí va cantar dos anys al cor Al-leluia amb el mestre Gispert, i en una colla de recitals al costat dels Setze Jutges. La seva vocació pel cant l'ha compaginat amb la pintura i la literatura. Des de fa temps resideix al seu poble. Ha publicat *La Golarda* (1991) i *El jardí de la boira* (1994), ambdós dins la sèrie "Estudis Castellnouencs", a més de les narracions *Les bigues mestres* (1999), *El clot de l'aigua* (2002), *Pas de pardal* (2004) i *Perfum d'alfàbrega* (2004). Darrerament ha publicat *Soca d'olivera* (2007), *Els arbres perduts* (2008) i *Des de la plana verda. Històries de la vida pagesa* (2008).

- **JOAN PEDROL** Matxicot (Alfarràs, 1949), proposa, en primer lloc, una presentació personal, especificant els motius que l'han impulsat a escriure i altres referències sobre la seva vocació literària. També sobre el perquè i el significat de l'ús d'un pseudònim per firmar els seus escrits, el qual correspon, segons les seves pròpies

paraules, "a un bandoler de les terres de Lleida". Després, i un cop fet això, passarem a una introducció de la seva obra *Crònica passional de Catalunya*. És també l'autor d'*Hotel Califòrnia* (2002) i de la *Història mundial de Lleida* (2007).

- **MARIA PONS** (Lleida, 1956) és llicenciada en filologia francesa per la Universitat de Lleida. Confessa que li agrada la literatura fantàstica, especialment la dels autors francesos; es considera determinista i per això l'atzar apareix a les seves novel·les. Després del seu primer llibre, *Els perills de ser dona* (Premi les Talúries, 1991), ha publicat *Treure la pols* (1995), *Perdré la memòria* (1997) i *Sonata per a homes* (1997). El seu darrer llibre és *Fruits prohibits* (2002).

- **JOSEP M. REXACH** (Lleida, 1950) ha publicat els llibres de poesia: *Triada cordial* i *Nova triada cordial* (Garsineu). Ha recopilat i editat el *Viatge a Terra Santa, Egipte i Turquia* de Joaquim-Diego Ballester, *Mareselva* (Pagès editors) i *La cuina de l'hotel de l'estació de Lleida* (Garsineu). La darrera obra publicada és *Aterrizajes* (2003). Dirigeix la col·lecció de poesia bilingüe Afores 22.

- **EDUARD ROURE** (Lleida, 1973) és llicenciat en filologia i professor de llengua catalana i literatura. Va guanyar el premi Les Talúries 1999 amb el recull de contes *Les altes balconades* i el Premi Manuel de Pedrol 2001 pel conte "En Vladímir torna a casa". L'any 2004 va rebre el Premi de Narrativa Lleida pel projecte de novel·la *Lúltima badia*, pendent de publicació, i l'any 2008 va quedar finalista del Pere Calders de Narrativa amb la novel·la *Lligall trobat a la Cabana*.

•  
**RAMON RUBINAT** (Balaguer, 1970) és llicenciat en filologia hispànica. Ha exercit de lector d'espanyol i de català a la Universitat de Guajira (Riohacha, Colòmbia), a la Universitat Hankuk d'Estudis Estrangers (Seül, Corea del Sud), a la Universitat de Provença (Ais de Provença, França), a la Universitat Johns Hopkins (Baltimore, Estats Units) i, actualment, desenvolupa aquesta tasca a la Universitat de Lleida. Ha publicat *Ziga fins a Corea del Sud* (obra guardonada amb el Premi les Talúries, 2005) i *Festival. 11 cuiners joves de Lleida* (Premi Gourmand 2007).

•  
**JOSEP SANMARTÍN** (Lleida, 1947), vinculat també a la Franja de Ponent on ha desenvolupat la seva tasca com a professor a Fraga. La seva obra ha rebut diversos guardons: Premi de contes i narracions de la Nit Literària Andorrana 1990 per les narracions curtes: *Tristaina... un somni?* i el Premi Guillem Nicolau 1999 amb l'obra de poesia *Reculls d'incerta vida*. D'altra banda, ha publicat dues novel·les: *Joan Majoles* (1994) i *Crònica d'un crepuscle* (2000). La seva obra més recent, *Memòria d'exilis i retorns* (Pagès editors, 2008), se situa dins la narrativa històrica.

•  
**RAFEL SANTAPAU** (Benicarló, 1953) és professor de llengua i literatura catalanes a l'IES Ciutat de Balaguer i director de la companyia de teatre Crisi Perpètua. El tema sobre el qual centra el seu interès, a part de la literatura catalana i la creació literària en general, és el teatre. És autor d'*Un accident domèstic* (1984); *La festa* (1985); *Tirant lo Tirant* (1994); *Marta Marta* (1998); *Segon protocol* (2000), escrit a semblança d'*El llibre de les bèsties* de Ramon Llull, i *L'amor és més fort* (2001). L'any 2006 publicà *El dietari del Contini*.

•  
**DOLORS SISTAC** (Lleida, 1922) defineix llegir i escriure "com dues activitats tan necessàries i habituals com menjar i beure". Ha estat col·laboradora en revistes i actualment és articulista a *La Mañana*. La seva pràctica literària també comprèn altres camins, com ara l'assaig biogràfic: *Josep Estadella i Arnó, poeta de Lleida* (1979), *Samuel Gili Gaya. Notes per a una bibliografia* (1976) i *Lleيداتans il·lustres* (1995). A més, cal destacar el seu estudi del folklore dels Països Catalans i especialment dels Pirineus: *Les cançons de pandero o de tambor* (1997) o *La vella dorment i altres històries* (1993), mereixedor del Premi Humbert Torres (1994). Darrerament ha publicat *Líriques del silenci. La cançó de dona a Safo, Renée Vivien i Maria Mercè Marçal* (2001), *La mirada encantada* (2005) i *Foc d'encenalls* (2007).

•  
**LLUÍS TRULLÀS** (Maials, 1952) considera que així com per explorar el món exterior disposem dels sentits, pels intrínquils de la interioritat de les persones, l'escriptura és l'instrument més adequat. Li agrada conrear els viatges, l'escriptura i la lectura, que és una altra manera de viatjar. Escriure és una activitat laboriosa i artesanal. Finalista l'any 1992 del Premi de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa, amb *Ninots de baquelita*. Va guanyar el Premi les Talúries amb *Relats personals* l'any 1993. És també autor d'*Els casos de l'inspector Quetarresto i Deu robins de foc*.

•  
**RAMON USALL** (1977) és llicenciat en sociologia i doctorand en història. Exerceix de professor de secundària. En l'àmbit de l'assaig ha publicat les obres *Algèria viurà! França i la guerra per la independència algeriana* (1954-1962); *La tempestuosa mar blava. Una aproximació als conflictes de la Mediterrània*, que obtingué el premi d'assaig

Abu Bakr, i *Un món en blau i grana. El Barça d'Eric Castel* que li va valer el premi Rovelló. Àvid lector, des de ben petit, de novel·les negres, en arribar a la trentena va gosar escriure'n una: *Tots els camins porten a Romania*, el primer cas del detectiu lleidatà Rafel Rovira, premi de novel·la curta Manuel Cerqueda de la Nit Literària Andorrana.

## • JOAN-ANDREU VALLVÉ

(Barcelona, 1948) és dramaturg, escenògraf, il·lustrador. Creador i professor de l'Escola de Titelles de l'Institut del Teatre. Creador i director artístic del Centre de Titelles de Lleida. Autor de: *Potser Somies, Linus?, Tu i jo de què ens coneixem?* i també de diverses peces dramàtiques, totes estrenades, encara que tan sols s'han publicat, fins al moment, les corresponents a les adaptacions de novel·les i rondalles: *Hamelin; En Patufet; La Jana i els 3 ósos; Vola, Peter Pan; Gulliver al país de Lil·liput* i, en propera aparició, *Mowgli, l'infant de la jungla*.

•  
VIDAL VIDAL (Arbeca, 1958) fou guanyador l'any 1986 del Premi d'assaig Josep Vallverdú amb *L'oració dels perduts*, primer volum de la sèrie Les rutes de Ponent formada per: *El país de les pomes* (1988); *La porta del cel* (1989); *El centre del món* (1990) i *La ciutat de l'oblit* (1998), la seva obra més emblemàtica. Ha estat col·laborador en diverses tertúlies radiofòniques, sobretot a Catalunya Ràdio, i columnista durant deu anys seguits a la premsa. Els seus temes preferents són la literatura de viatges, la relació entre literatura i periodisme (l'articulisme de premsa), els itineraris literaris per les terres de Ponent i els episodis

històrics i anecdòtics de les comarques lleidatanes.

•  
ALBERT VILLARÓ (la Seu d'Urgell, 1964) és arxiver i arqueòleg (a estones). Obra literària: *La selva moral* (Edicions de la Magrana, 1993); *Els quatre pilans* (Edicions de la Magrana, 1998); *Les ànimes sordes* (Edicions de la Magrana, 2000); *Obaga* (Edicions de la Magrana, 2003), traduïda al francès i al castellà; *Lany dels francs* (Editorial Columna, 2003), Premi Nèstor Luján; *Blau de Prússia* (Editorial Columna, 2006), Premi Carlemany, traduïda al castellà i en procés de traducció a l'italià. Ha escrit també el llibret per a una òpera: *El somni de Carlemany*.

•  
JORDI VARELA CIUDAD (Lleida, 1973). Viatger del món, amant de la comunicació escrita, pretén divulgar totes les seves experiències amb publicacions a través de blogs a internet, documentals audiovisuals i fotografia. Va publicar el llibre *Diario en bicicleta* l'any 2006. Actual guanyador del premi de fotografia Òscar Ribes, és col·laborador amb Obra Social d'Ibercaja i el Col·legi de Periodistes en un projecte sobre el medi comunicatiu dels blogs a internet. Té com a objectiu difondre les seves vivències a partir del món de la comunicació i apropar la gent a l'àmbit de les lletres per poder expressar-se en un entorn tecnològic com l'actual. El seu espai a internet és [www.jordivarela.spaces.live.com](http://www.jordivarela.spaces.live.com)

Tots els autors i totes les autores tenen disponibilitat horària a convenir

## • introducció

Les persones adolescents i joves de la nostra societat viuen cada cop més dins d'Internet, miren molt la televisió, escolten música a la ràdio, utilitzen continuament l'ordinador i altres mitjans de comunicació, penseu en l'ús que en fan, del telèfon mòbil. Han creat un món comunicatiu nou i diferent de l'adult. Ens pot sorprendre que no esperin l'hora d'inici del telenotícies per saber què passa al món, o que no s'empassin minuts de publicitat mentre esperen que “donin” el temps per la televisió, o bé que poc jovent segueixi les notícies internacionals llegint els diaris en paper. S'informen i estan en contacte d'una altra manera que les persones adultes.

Aquest coneixement diferent dels mitjans de comunicació que tenen adolescents i joves va generalment acompanyat d'un escàs coneixement dels i de les professionals que hi treballen i, en general, un desconeixement gairebé absolut del món del periodisme. Ofici, aquest, bàsic per a la creació d'idees i la comunicació en la nostra societat. El llenguatge i l'intercanvi d'informació són elements fonamentals en la construcció de la cultura. Amb la iniciativa que presentem volem apropar el món del periodisme al nostre estudiantat.

Jesús Castillo i Cervelló  
Regidor d'Educació  
i Atenció a la Infància

## • normes d'organització

- 1 Les sessions de treball dels i de les periodistes estan destinades als centres d'ESO i batxillerat que les sol·licitin i són gratuïtes.
- 2 El compromís de les entitats promotores d'aquesta activitat cultural educativa s'ha establert exclusivament amb les i els periodistes que figuren en aquest llibret, que hi han donat conformitat personal.
- 3 La Roda de les lletres de Ponent s'organitza des de l'Institut Municipal d'Educació (IME), per als centres educatius de Lleida ciutat i es fa extensiva als de les comarques de tota la província, a càrrec de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IED) de la Diputació de Lleida.
- 4 Els centres que hi estiguin interessats cursaran la seva demanda a través de l'adreça d'internet: <<http://ime.paeria.cat>>. En l'apartat “Programes de dinàmica educativa”, seleccioneu l'enllaç “Activitat Roda de les lletres de Ponent”. Hi trobareu tota la informació referida a l'activitat i a la inscripció. Per cada periodista sol·licitat o sol·licitada, l'IME o l'IEI (segons la demanda sigui d'un centre de Lleida ciutat o de comarques), faran d'enllaç, n'acordaran les dates i l'horari i en retornaran la confirmació al centre sol·licitant. Un cop realitzada la sessió de treball, la direcció del centre en lliurarà una certificació al o a la periodista.
- 5 Per raons d'equitat i de possibilitats horàries cada periodista podrà solament efectuar —en el marc d'aquest programa— dues visites als centres educatius al llarg d'un curs escolar.
- 6 Els centres educatius poden igualment demanar fins a un màxim de dos periodistes durant un curs escolar.
- 7 Per a una major fluïdesa en la programació de les sessions als centres educatius, és recomanable que els que vulguin acollir-se a aquesta activitat facin les seves sol·licituds al més aviat possible.
- 8 Per al curs 2009-2010, l'activitat de la Roda de les lletres de Ponent es realitza durant tot el curs escolar fins que finalitzi el període lectiu.
- 9 Les demandes s'atorgaran per rigorós ordre de sol·licitud.

•

## LOURDES BALLARÍN

**ENJUANES** és doctora en periodisme per la Universitat Pompeu Fabra. És professora de comunicació a la UdL, Universitat Internacional de Catalunya. Des de fa tretze anys treballa com a corresponsal a la delegació de TVE a Lleida. Amb anterioritat ha treballat a mitjans com el diari *La Mañana*, Cadena Ser o *El Periódico de Catalunya*. Ha participat com a ponent en diferents congressos i ha treballat en gabinets de comunicació o revistes com *Mundo Sanitario*. L'any 2007 va publicar el llibre *La informació econòmica a la TV: un espectacle que costa de veure*, sobre la presència i el tractament dels continguts econòmics als mitjans audiovisuals.

•

## JOSEP LLUÍS CADENA MARTÍN

és llicenciat en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Director de Ràdio Lleida-Cadena Ser des de l'any 1999. Amb anterioritat ha estat cap de màrqueting i promoció a Ràdio Barcelona-Cadena Ser Catalunya (1990-1999) i cap de creativitat publicitària, guionista i realitzador a Cadena Catalana (1986-1989). En l'activitat docent ha estat professor en diferents màsters de direcció i gestió d'empreses radiofòniques així com de creativitat i llenguatge publicitari radiofònic.

•

## JOSEP RAMON CORREAL

**MÒDOL** va néixer l'any 1954 i és llicenciat en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Va començar a treballar com a periodista a l'antic *Diario de Lérida* i com a corresponsal de diaris com *Tele Express* i *Diari de Barcelona*. Va ser redactor i sotsdirector d'*El Correo Catalán*. Ha estat president del Col·legi de Periodistes de

Catalunya a Lleida i és autor del llibre *El Segrià* de la col·lecció "Les Comarques de Catalunya". Va ser director del nou *Diari de Lleida* en català. També va ser director general de publicacions de *La Mañana*, on va escriure "La Punxa", recollides a *El llibre de les Punxes* (Pagès editors, 2009). Actualment és el director del *Diari de Tarragona*. També col·labora com a tertulià al *Matí de Catalunya Ràdio* i anteriorment a *A mitja nit* de Ràdio 4.

•

**PAU ECHAUZ FORT** treballa com a periodista des de finals dels anys setanta. Va començar com a becari al diari *La Mañana* de Lleida i va ser l'últim corresponsal del desaparegut *Mundo Diario*. El 1982 s'integra a la primera redacció del diari *Segre*. En aquest mitjà desenvolupa tasques de redactor en les seccions de Local, Política, Comarques, Economia, Cultura, Suplements i Tancament d'Edició. Va ser el primer corresponsal de Catalunya Ràdio a Lleida i també va ocupar la corresponsalia del diari *El País* des de 1984 fins a 1988. Des de 1990 és el corresponsal de *La Vanguardia* a Lleida. És autor del llibre d'entrevistes sobre Lleida *La ciutat somiada* (Pagès editors). Ha estat president del Col·legi de Periodistes de Catalunya a Lleida. Coautor del llibre *Jo no sóc de Barcelona* (Columna) amb altres periodistes catalans.

•

## JORDI GUARDIOLA FLORENSA

Nascut a Lleida el 1973, Jordi Guardiola Florensa és periodista i, actualment, exerceix com a subdirector de la divisió de ràdio del Grup Segre. Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, dirigeix des del 2007 el programa 'El dia per davant' a Segre Ràdio on, anteriorment, havia estat vinculat especialment al periodisme esportiu. Durant catorze temporades ha estat la veu de les transmissions de futbol de la Unió Esportiva Lleida. Forma part de l'equip fundacional de Segre Ràdio i també ha treballat en altres

mitjans, com Lleida Televisió, el diari 'Segre' o el 'Nou Diari de Lleida', i ha col·laborat en diferents etapes amb 'Ràdio Nacional d'Espanya-Ràdio 4', el diari 'Avui', o el diari esportiu 'As'. Durant la seva carrera periodística ha obtingut un Premi de Periodisme Esportiu de Catalunya al 2005 i, més recentment, ha estat finalista als premis Memorimage, com a codirector del documental de recerca històrica 'El braç de les fúries'.

•  
**YOLANDA JIMÉNEZ SESÉ** és una periodista lleidatana llicenciada en ciències de la informació per la Universidad de Navarra. La seva trajectòria professional inclou experiència a diferents mitjans informatius com a redactora: Cadena Ser-Ràdio Lleida, Catalunya Ràdio, *Diario de Noticias* (Navarra) i Onda Rambla Lleida com a cap d'informatius. També ha format part del consell de redacció de la revista educativa *Liceu*. Des de l'any 1997 treballa a la Secció de Comunicació de l'Ajuntament de Lleida on exerceix de periodista. És professora a temps parcial de la llicenciatura de comunicació audiovisual de la Facultat de Lletres de la UdL, membre de la Junta de Govern del Col·legi de Periodistes de Catalunya i vicepresidenta de la Demarcació de Lleida del CPC.

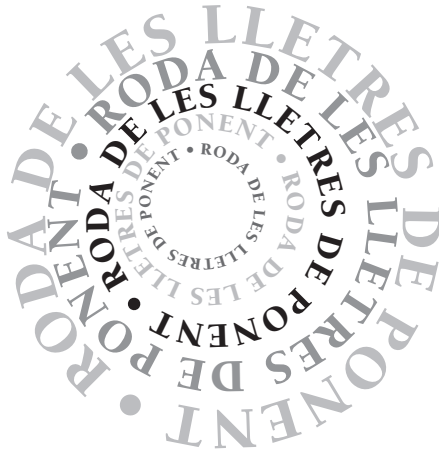
•  
**M. IMMACULADA MARTOS CABRERA** és llicenciada en periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realitzat diferents tasques laborals a Antena 3 Ràdio, Canal Blau TV, de Vilanova i la Geltrú, Ràdio Barcelona (Cadena SER), corresponsal d'*El País* a l'Alt Penedès i presentadora i redactora d'informatius a Vilafranca Televisió, de Vilafranca del Penedès. En aquests moments treballa com a periodista en la

Secció de Comunicació de l'Ajuntament de Lleida. Té un postgrau en noves tècniques d'informació i comunicació empresarial de la Universitat Pompeu Fabra i el certificat Proficiency d'anglès de la Universitat de Cambridge.

•  
**JESÚS RIVEROLA MASO** va néixer l'any 1960 i és llicenciat en ciències de la informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Comença a treballar com a periodista al desaparegut *Diario de Lérida* i posteriorment a Ràdio Mollet. Ha estat cap de programes i director de Ràdio Terraferma (Cadena 13) i corresponsal a Lleida de mitjans com Radio Nacional de España (RNE), *ABC*, *Las Noticias*, *Diario de Barcelona* i Agència EFE. L'any 1988 va ser nomenat cap d'informatius a RNE Lleida, n'és el director des de l'any 1991. Ha presentat comunicacions i ponències en diversos congressos relacionats amb la comunicació. Ha estat president del Col·legi de Periodistes de Lleida entre els anys 1997 i 2005.

•  
**JOSEP MARIA SANUY VINÓS** ha cursat estudis de periodisme a la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona i de dret a la UdL. Redactor del diari *Segre* (1983-1987). Cap de secció al mateix diari (1987-1990) i redactor en cap (1990-1992). Des de l'any 1992 és subdirector del Grup Segre. Entre els anys 1984 i 1987 fou corresponsal de l'Agència EFE a Lleida. També ha estat coordinador del curs de postgrau de comunicació audiovisual Segre-UdL (2001) i actualment dirigeix i presenta el programa "Lleida Activa" de Lleida TV. També va ser vicepresident del Col·legi de Periodistes de Catalunya a Lleida. Actualment és el director del diari *ADN* de Lleida.

Tots els i totes les periodistes tenen disponibilitat horària a convenir.  
Adreçat a l'alumnat de 1r i 2n cicle d'ESO i de batxillerat



**iberCaja**  
Obra Social y Cultural



**INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS**  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



**Ajuntament de Lleida**



**Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya**

**Institut Municipal d'Educació**  
C/ Bisbe Torres, 2  
25002 • Lleida